

Рабочая программа по предмету «Искусство» 8-9 классы **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Создание данной программы вызвано *актуальностью* интеграции музыки и изобразительного искусства для выполнения требований стандарта образовательной области «Искусство» (ИЗО и музыка) в отводимое базисным планом учебное время – 34 часа в год, (ИЗО – 17 часов и музыка – 17 часов), преподаваемое 1 час в неделю.

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство» и на основе примерных программ по названным предметам.

Из каждой примерной программы взят раздел, указанный для изучения интегрированного курса «Искусство» в 8-9 классах. Из предмета «Изобразительное искусство» раздел «Синтез искусств» (34 часа), а из предмета «Музыка» раздел «Музыка в формировании духовной культуры личности» (34 часа). Из решения областного семинара 2007 года данный интегрированный предмет для изучения в образовательной области «Искусство» (ИЗО И МУЗЫКА) в 8-9 классах решено назвать «МХК»

Программа предназначена для основной школы любого типа, *в частности для школы с углубленным изучением иностранного языка* и рассчитана на два года обучения — в VIII и IX классах. Дальнейшее изучение предмета «МХК» ребята продолжат в 10-11 классах, обеспечивая усвоение предложенного стандартом и примерной программой по предмету содержания. Материально-техническое обеспечение кабинета МХК соответствует стандарту.

Цели и задачи программы:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности и художественно-творческих способностей учащихся;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры (культуры восприятия произведений искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира), культуры восприятия произведений отечественного и зарубежного искусства, «родственного внимания» к миру, чувству сопереживания к другому человеку, творческой самостоятельности в решении лично и/или общественно значимых проблем;
- **освоение знаний** об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о его выразительных средствах и социальных функциях; о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре (о специфике языка разных видов искусства);
- **овладение умениями и навыками** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, использовать язык различных видов искусства в самостоятельном художественном творчестве;
- **формирование** устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- **использованию приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Программа содержит перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности *проблемного поля* жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

При прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией

(технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Непосредственное участие детей в разнообразной художественно-творческой деятельности воспитывает эстетическую культуру, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей, развивает творческие способности ребенка, его индивидуальность и дарования. Активизировать художественную деятельность помогает игра (так как искусство является продолжением игры), проблемная и проектная деятельность (так как любое творчество основано на решении проблем, а проект - практическое предъявление этого решения)

Практическая, жизненная направленность содержания программы обусловлена современными социокультурными условиями и воспитывающей функцией искусства, ориентирована на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном Мире. В содержании программы нашли отражение следующие аспекты: повышение роли гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами) и формирование более широкого, толерантного отношения к иным культурам; приобретение начальной компетентности слушателя, зрителя, художника и исполнителя; способность различать позитивные и негативные влияния массовой культуры, манипулирующей общественным сознанием; интеграция полученных знаний в собственной художественно-творческой деятельности; умение организовать свой культурный досуг. Включены темы, соответствующие современным требованиям жизни: книжный и промышленный дизайн, зрелищные и экранные искусства, художественная фотография. Особый акцент сделан на приобретение учащимися умений ориентироваться в современном информационном пространстве (дизайн, плакаты, пиктограммы, реклама, зрелищные искусства). Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах художественного творчества, реализованная в индивидуальных и коллективных работах над проектами.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами являются: **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность**:

оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(из примерной программы)

Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов*). *Бионика.*

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, *А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ – символ – знак.* Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.*).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта.* *Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

Изображение в фотографии. Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, *ракурс*, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (*мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание *художественной фотографии, фотоколлажа.*

Синтетическая природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, *А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.*).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. *Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.* Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.-С. Баха*), любви и ненависти (*в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»*), войны и мира (*Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе*) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	VIII класс «Искусство в духовном формировании личности»	34
1	Искусство как проводник духовной энергии	8
2	Своеобразие видения мира в национальных культурах Запада и Востока	7
3	Вечные проблемы жизни в искусстве	10
4	Общность и специфика восприятия художественных образов разных искусств	9
	XI класс «Синтез искусств в жизни человека»	34
1	Синтез искусств в архитектуре	8
2	Синтез искусств в театре	7
3	Синтез искусств в полиграфии	10
4	Синтез экранных искусств	9

Программа состоит из восьми разделов. На изучение регионального компонента выделено 10—15% учебного времени.

Для того чтобы количество уроков четверти, соответствовало необходимому количеству уроков для изучения одной темы, нами распределены часы по темам, исходя из количества уроков четверти.

Тема первого урока четверти должна быть взаимосвязана с изучением предыдущего материала. Темы уроков приближены, по возможности, к календарным праздникам.

Контроль осуществляется в форме 0-среза (1 урок 1 четверти), контрольных заданий на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы. Развивать и контролировать уровень творческого развития

можно только в процессе творческой деятельности, решения поставленной лично и/или общественно значимой проблемы.

1. Календарно-тематический план реализации рабочей программы

Дата	Тема четверти	Основное содержание и опыт творческой деятельности	№ урока	Тема урока	дата
VIII класс «Искусство в духовном формировании личности»					
Сентябрь, октябрь	Искусство как проводник духовной энергии	Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной и изобразительной деятельности. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений	1	Введение	4.09
			2	Искусство начинается с мифа	11.09
			3	Мир сказочной мифологии в музыке и изобразительном искусстве	18.09
			4	Искусство как способ эмоционального воздействия	25.09
			5	Музыкальное искусство и духовное совершенствование личности	2.10
			6	Средства художественной выразительности в музыке	9.10
			7	Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве	16.10
			8	Художник – творец, гражданин – выразитель ценностей эпохи.	23.10
			9	Диалог времен в искусстве	30.10
Ноябрь, декабрь	Своеобразие видения мира в национальных культурах Запада и Востока	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др.	10	Мировоззрение народа: обычаи, обряды, религиозные традиции	13.11
			11	В поисках истины и красоты	20.11
			12	Живая сила традиции	27.11
			13	Традиционное и современное искусство	4.12
			14	Мир человеческих чувств	11.12
			15	От Рождества до Крещения	18.12
			16	«Светлый праздник»	25.12
Январь, февраль, март	Вечные проблемы жизни в искусстве	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (<i>реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена</i>), вечности духа и кратковременности земной жизни (<i>в творчестве И.-С. Баха</i>), любви и ненависти (<i>в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»</i>), войны и мира (<i>Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский</i>); личности и общества (<i>Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>); внутренних противоречий в душе человека (<i>М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе</i>) и др. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений	17	Проблемы жизни и смерти в творчестве композиторов и художников.	
			18	Идея вечности духа и кратковременности земной жизни в произведениях искусства.	
			19	Отражение проблемы личности и общества в искусстве	
			20	Темы войны и мира в искусстве	
			21	Трагедия любви в искусстве	
			22	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	
			23	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве	
			24	Художественный образ как средство отображения и познания мира	
			25	Образ женщины-матери в искусстве	
			26	Эталоны красоты	
Апрель, май	Общность и специфика восприятия художественных образов разных искусств	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. <i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.</i> Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).	27	Вечные сюжеты	
			28	Общность жизненных истоков, художественных идей	
			29	Родство художественных образов разных искусств	
			30	О современности в искусстве	
			31	Общие выразительные средства визуальных искусств	
			32	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства	
			33	Общность и специфичность произведений художников Челябинской области	
			34	И в живописи нужны таинства	
			35	Заключительный урок	

IX класс «Синтез искусств в жизни человека»					
Сентябрь, октябрь	Синтез искусств в архитектуре	<p>Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, <i>тектоника</i>, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, <i>фактура и цвет материалов</i>). <i>Бионика</i>.</p> <p>Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).</p> <p>Связь архитектуры и дизайна (<i>промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.</i>) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Зарисовки элементов архитектуры. <i>Выполнение эскизов архитектурных композиций</i>. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, групп предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.</p> <p>Компьютерная графика и ее использование в дизайне, архитектурных проектах.</p>	1	Виды и стили архитектуры	4.09
			2	Образы природы в архитектуре	11.09
			3	Выразительные средства в архитектуре	18.09
			4	Связь архитектуры и дизайна	25.09
			5	Композиция в дизайне.	2.10
			6	Ландшафтный дизайн	9.10
			7	Архитектура малых форм	16.10
			8	Оформление проекта	23.10
			9	Защита проекта	30.10
Ноябрь, декабрь	Синтез искусств в театре	<p>Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, <i>А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.</i>).</p> <p>Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. <i>Создание эскизов и моделей одежды, мебели</i>.</p> <p>Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом.</p> <p>Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов. Музыка в театре.</p> <p>Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, <i>ракурс</i>, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (<i>мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.</i>).</p> <p>Создание <i>художественной фотографии, фотоколлажа</i>.</p>	10	Законы сюжетной композиции в интерьере	13.11
			11	Декорирование и функциональное назначение интерьера	20.11
			12	Эмоциональное восприятие интерьера	27.11
			13	Образное решение эскиза костюма	4.12
			14	Дизайн элементов костюма	11.12
			15	Костюм в материале	18.12
			16	«Фотосессия» - защита проектов	25.12
Январь, февраль, март	Синтез экранных искусств	<p>Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, <i>А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.</i>).</p> <p>Телевизионное изображение, его особенности и возможности. <i>Создание мультфильма, видеофильма</i>, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.</p>	17	Искусство художественной фотографии и его связь с живописью	
			18	Художественная фотография – современный вид изобразительного искусства	
			19	Как создается кинофильм	
			20	Кино-результат коллективного творчества	
			21	Жанровое многообразие кино	
			22	Мастера кино	
			23	Телевизионное изображение, его особенности и возможности	
			24	<i>Создание мультфильма, видеофильма</i> , раскадровки по теме	
			25	Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому	
			26	Защита проекта	
Апрель,	С И Н Е	Множественность, массовость и	27	Образ-символ-знак	

май	<p>общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. <i>Образ – символ – знак.</i> Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (<i>Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина</i> и др.).</p> <p>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, <i>разворота журнала, сайта.</i> <i>Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.</i></p> <p>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии</p>	28	Стилизовое единство изображения и текста.		
		29	Типы изображения в полиграфии		
		30	Художники книги		
		31	Искусство иллюстрации		
		32	Бажов – певец Урала		
		33	Дизайн-проект по выбору (обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса...)		
		34	Макетирование по эскизам		
		35	Синтез искусств и синтетические виды искусства		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ.

Результаты изучения интегрированного курса «Искусство: 8-9 классы», приведенные ниже, полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем пространстве, значимыми для сохранения и развития культуры.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т.д.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

В результате изучения **искусства** ученик **должен**

знать / понимать

- возможности искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- значение музыки и изобразительного искусства в художественной культуре и их роль в синтетических видах творчества;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать произведения искусства;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыке, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*.

Характеристика контрольно-измерительных материалов

(теоретические вопросы и практические задания к изученным темам четверти, года).

Критерии оценивания должны быть понятны и приняты учащимися. Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. Письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания.

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение, награждение грамотами и медалями и т.д.). Конечный результат складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся (смысловых и формальных). Одним из вариантов оценивания уровня подготовки учащихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

В процессе аттестации необходимо выявить сформированность у учащихся: знаний:

- основных видов и жанров искусства;
- изученных направлений и стилей мировой художественной культуры (особенности возникновения и основные черты стилей и направлений МХК);
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства (роль знака, символа, мифа в художественной культуре);

умений:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими);
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, отзывы, сочинения, рецензии, эссе);

навыков использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

При составлении контрольно измерительных материалов для экзамена по выбору девятиклассниками необходимо руководствоваться образовательным стандартом, рабочими программами по предмету, созданными на основе примерных, и деятельностным подходом, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным. Проверка теоретических знаний по предмету, предполагает не просто ответы на сформулированные вопросы билетов, а собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности. Это могут быть билеты с теоретическими вопросами и практическими заданиями, раскрывающими полученный опыт художественно-творческой деятельности или творческие работы (итоговая экзаменационная работа), содержащих определенную проблему, адекватную школьному уровню по объему и степени научности. Старшеклассники работают над итоговой экзаменационной работой (рефератом, презентацией, творческим проектом - практической работой в изобразительном материале) под руководством учителя в течение длительного времени – четверти, полугодия или года. Итоговая экзаменационная работа должна быть представлена учителю в окончательном виде к концу III четверти. Учитель, руководящий работой, обязан написать рецензию и в течение IV четверти подготовить ученика к защите экзаменационной работы перед специально назначенной комиссией.

Темы объявляет учитель, обучающиеся, в зависимости от интересов, выбирают одну из них. Любой ученик может предложить и свою тему, согласовав ее формулировку с учителем. Темы не должны быть широкими по содержанию, в их формулировках должна чувствоваться проблемность.

Примерные темы итоговых экзаменационных работ:

1. Мировоззрение народа на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики.
2. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.
3. Устное народное творчество (поэтический фольклор) и современность.
4. Искусство как проводник духовной энергии.
5. Знаково-символический характер изобразительного искусства.
6. Образы и символы в русской поэзии и прозе.
7. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна (Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.).
8. Красота в понимании разных народов.
9. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.
10. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии
11. Рекламные видеоклипы.
12. Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.
13. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.
14. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.
15. Арттерапевтическое воздействие музыки.
16. Специфика изображений в полиграфии.
17. Формирование окружающей среды декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.
18. Исторические особенности ландшафтного проектирования

При «защите» итоговой экзаменационной работы используется форма деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

Требования, предъявляемые к выполнению итоговой экзаменационной работы (реферата):

1. Выбранная тема должна содержать определенную проблему, быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
2. Соблюдение определенной структуры итоговой экзаменационной работы (титульный лист, оглавление и т.д.).
3. Не следует писать очень объемных по количеству страниц итоговой экзаменационной работы.
4. Введение и заключение должны быть осмыслением основной части итоговой экзаменационной работы.

Тема итоговой экзаменационной работы и ее выбор

Основные требования к теме итоговой экзаменационной работы:

- тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения;
- в названии итоговой экзаменационной работы следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими;
- следует по возможности воздерживаться от использования и названий спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

Структура итоговой экзаменационной работы

Требования к оформлению титульного листа:

- в верхней центральной части листа (страницы) указывается название учебного заведения;
- в центре тема итоговой экзаменационной работы;
- ниже темы справа – Ф.И.О. учащегося, класс, Ф.И.О. руководителя;
- внизу – город и год написания.

Оглавление:

Следующим после титульного листа должно идти оглавление. Итоговую экзаменационную работу следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и библиографии.

Основные требования к введению.

- Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы итоговой экзаменационной работы, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части также необходимо показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значения. Таким образом, тема итоговой экзаменационной работы должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.
- Очень важно выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф итоговой экзаменационной работы.
- Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем текста обычно составляет две-три страницы текста.

Требования к основной части итоговой экзаменационной работы:

- Основная часть итоговой экзаменационной работы содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы.

- Средний объем основной части итоговой экзаменационной работы – 10 страниц. Обратить внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.
- Основная часть итоговой экзаменационной работы, кроме содержания, выбранного из разных источников, также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Требования к заключению:

- заключение – часть итоговой экзаменационной работы, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении целей (или цели) и задач;
- объем заключения 2-3 страницы.

Требования к библиографии в соответствии с ГОСТами.

Критерии оценивания итоговой экзаменационной работы (экзаменационного реферата)

"Отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и (или) практическую направленность для современного общества.

"Хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"Удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, –или практическое значение.

"Неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Рекомендации по оцениванию итоговой экзаменационной работы в форме защиты проекта (презентации)

I. Требования к содержательной части проекта.

1. Введение. Обосновать выбор темы, интерес к ней, ее актуальность и практическое значение.

2. Определить цель (цели) и задачи, которые позволяют реализовать цель.

3. Дать краткий обзор использованных источников и литературы. (2-3 слайда).

2. Содержание проекта.

1. Тщательный отбор текстового материала, емкого по содержанию, но краткого по объему, как этого требует размещение материала на слайдах.

2. Продуманный подбор иллюстративного материала, отвечающего содержанию текста.

3. Соотношение текста и иллюстративного материала должно быть примерно 1:3 (текст – 1/3 часть содержание проекта, иллюстративный материал – 2/3.)

3. Заключение.

Выводы по проектной деятельности о выполнении поставленных целей и задач, о практическом применении проекта. (1-2 слайда).

4. Библиография.

Требования к библиографии в соответствии с ГОСТами. Литература, электронные носители информации, Интернет-сайты.

5. Объем проекта.

Количество слайдов в презентации – не менее 30.

Требования к оформлению проекта (презентации в программе Power Point)

1. Легко читаемый текст.

2. Форматирование текста по левому краю.
3. Обязательное разделение текста на абзацы.
4. Оформление слайдов: не слишком броский шаблон слайдов, использование не более трех цветов и шрифтов, фон слайда должен быть таким, чтобы текст легко читался, для чего должно быть продумано соотношение фона слайдов и цвета шрифта.
5. Продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах, текст должен быть простым и содержать ключевые данные, количество слайдов только с текстом должно быть сведено к минимуму: введение и заключение.
6. Слайд должен открываться не более 1,5 секунды.
7. Время просмотра слайда должно быть достаточным для прочтения текста. Ручная или автоматическая настройка.
8. Музыкальное оформление презентации.
9. Количество слайдов - не менее 30.

Критерии оценивания итоговой экзаменационной работы в форме защиты проекта (презентации)

"Отлично" - структура, содержание и оформление проекта полностью отвечают требованиям к осуществлению проектной деятельности, при защите проекта работа получила полное представление, продемонстрированы аргументированность, свободное владение материалом, четкость и точность ответов на вопросы, культура речи.

"Хорошо" - незначительные неточности при оформлении проекта, при защите проекта проявилось недостаточная аргументированность и представление работы, нечеткие ответы на вопросы.

"Удовлетворительно" - в содержательной части проекта неполно раскрыта тема проекта, при защите слабая аргументированность и неполное представление работы, недочеты при ответах на вопросы.

"Неудовлетворительно" – проекты, не отвечающие основным требованиям к проектной деятельности, до защиты на экзамене не допускаются.

Приложение 1

Требования к реферату

Реферат должен иметь определенную логическую структуру, которая позволяет в систематизированной форме изложить материал самостоятельной работы.

В плане реферата обычно предусматривается введение, две или три главы (в каждой главе может быть несколько параграфов), заключение, иллюстративное приложение, список использованной литературы и других источников. Общий объем работы – 10–12 страниц машинописного или компьютерного текста или 20–25 страниц рукописного текста.

Во введении (1–2 стр.) раскрывается актуальность темы, ее научная и практическая значимость, степень разработанности данной проблемы в литературе, цели и задачи работы.

В главах излагается содержание проведения самостоятельной работы по выбранной теме. Автор должен обратить особое внимание на аргументацию выдвигаемых положений, на результаты проведенного анализа, на обобщающие выводы, которые должны завершать каждую главу реферата.

В заключение (1–3 стр.) предлагается кратко изложить результаты проведенного анализа, показать решение поставленных автором во введении задач.

В конце реферата дается список использованной литературы и других источников. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

1. Документы государственных органов (в хронологическом порядке).

2. Специальная литература (монографии, сборники, брошюры – в алфавитном порядке).
3. Периодическая печать (газеты, журналы).
4. Материалы архивов.

Оформление реферата должно соответствовать стандартным требованиям. Он открывается **титульным листом**. Титульный лист не нумеруется. На втором листе печатается (пишется) содержание реферата, с указанием страниц.

Текст реферата печатается через два интервала (28–29 строк на странице).

При написании реферата необходимо давать ссылки на авторов и источники, откуда взяты те или иные положения, выводы других исследователей и фактический материал. Сноски даются внизу каждой страницы. Сноски печатаются через полтора интервала.

Приложение 2

Рецензия
на экзаменационную работу (реферат, презентацию, творческий проект)
за курс основной средней школы /для 9 класса/
по предмету «Искусство» (ИЗО)
ученика _____ класса школы № _____

(Ф.И.О.)

на тему:

« _____ »

1. Актуальность выбранной темы
2. Источники по данной теме
3. Поставленная проблема в данной экзаменационной работе
4. Ход работы по решению проблемы
5. Особенности представленной работы (структура, стиль, оформление, новизна...)
6. Приобретенные (не приобретенные) в ходе работы исследовательские методы, теоретические знания, практические навыки.
7. Рекомендации к практическому применению (личная и/или общественная значимость)
8. Оценка работы

Учитель (предмет)

роспись /Ф.И.О./

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ
ЗАНЯТИЙ

(оформлен по ГОСТу), например:

Законодательные материалы

Конституция Российской Федерации [Текст]. — М.: Приор, 2001. – 32 с.

Правила

Правила безопасности при обслуживании гидротехнических сооружений и гидромеханического оборудования энергоснабжающих организаций [Текст]: РД 153-34.0-03.205–2001: утв. М-вом энергетики Рос. Федерации 13.04.01: введ. в действие с 01.11.01. – М.: ЭНАС, 2001. – 158 с.

Стандарты

ГОСТ 7.53–2001. Издания. Международная стандартная нумерация книг [Текст]. – Взамен ГОСТ 7.53–86; введ. 2002–07–01. – Минск: Межгос. совет по стандартизации,

метрологии и сертификации ; М. : Изд-во стандартов, сор. 2002. – 3 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

Сборник стандартов

Система стандартов безопасности труда: [сборник]. – М.: Изд-во стандартов, 2002. – 102 с.: ил.; – (Межгосударственные стандарты).

ИЗОИЗДАНИЯ

Кустодиев, Б.М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 [Изоматериал]: холст, масло / Б.М. Кустодиев (1878–1927); Межрегион. обществ. орг. «Центр духов, культуры» (подготовка изобр.). – Самара: Агни, 2001. – Цв. офсет; 42×30 см. – Выходные сведения парал. рус, англ.

Графика [Изоматериал.]: нагляд. пособие для образоват. учреждений по предмету «Культура Башкортостана» : [комплект репрод. / авт. сост. Н.И. Оськина ; слайды Л.А. Черемохина; пер. на башк. яз. М.С. Аминовой]. – Уфа : Демиург, 2001. – 1 папка (24 отд. л.) : цв. офсет. ; 49×35 см. — (Изобразительное искусство Башкортостана ; вып. 5). – Подписи к ил. парал. рус, башк. – 4000 экз.

Александровский дворец [Изоматериал]: комплект из 16 открыток / фото А. Минина; текст Н. Тарасовой, С. Ивановой; Гос. музей-заповедник «Цар. Село». – [Б. м.]: Изд-во Зимины, 2002. – 1 обл. (16 отд. л.): цв. офсет ; 14×10 см. – Загл. парал. англ., рус. – Текст англ. – 10000 экз.

Шедевры французского искусства 18 века [Изоматериал] : календарь : 2002 / Торговый Дом «Медный всадник» ; дизайн П. Канайкина ; вступ. ст. С. Кудрявцевой. – СПб.: П-2, 2001. с.: цв. ил.; 29×29 см. (Эрмитажная коллекция).

КАРТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Мир. Политическая карта мира [Карты]: полит. устройство на 1 янв. 2001 г./сост. и подгот. к изд. ПКО «Картография» в 2001 г. ; гл. ред. Н.Н. Полункина ; ред. О.И. Иванцова, Н.Р. Монахова ; рук. проекта М.Ю. Орлов. – 1: 25 000 000; поликон. пр-ция ЦНИИГАИК. – М.: ПКО «Картография», 2001. – 1 к. (2 л.): цв.; 98×71 см.

Европа. Государства Европы [Карты]: [физическая карта] / сост. и подгот. к печати ПКО «Картография» в 1985 г.; ст. ред. Л.Н. Колосова; ред. Н.А. Дубовой. – Испр. в 2000 г. – 1 : 5000 000, 50 км в 1 см ; пр-ция норм. кон. равнопр. – М.: Роскартография, 2000. – 1 к.: цв.,табл.; 106×89 см.

АУДИОИЗДАНИЯ

Гладков, Г.А. Как львенок и черепаха пели песню и другие сказки про Африку [Звукозапись] / Геннадий Гладков; исп.:Г. Вичин, В. Ливанов, О. Анофриев [и др.]. – М.: Экстрафон, 2002. – 1 мк.

Роман (иеромон.). Песни [Звукозапись] / иеромонах Роман; исп. Жанна Бичевская. – СПб.: Центр духов. просвещения, 2002. – 1 электрон. опт. диск. – (Песнопения иеромонаха Романа; вып. 3).

ВИДЕОИЗДАНИЯ

От заката до рассвета [Видеозапись] / реж. Роберт Родригес; в ролях: К. Тарантино, Х. Кейтель, Дж. Клуни ; Paramount Films. – М.: Премьер-видеофильм, 2002. – 1 вк.– Фильм вышел на экраны в 1999 г.

INTERNET-ИСТОЧНИКИ

Безопасность и ваш бизнес// <http://www.dist-cons.ru/modules/security/main.htm>.

Белоусов А. Организация информационной безопасности субъектов хозяйственной деятельности// <http://www.crime-research.ru/articles/Belousov0504>.

Бендиков, М.А. Экономическая безопасность промышленного предприятия в условиях кризисного развития// Менеджмент в России и за рубежом. – 2000. – № 2// <http://www.dis.ru/manag/arhiv/2000/2/2.html>.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). – М.: Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см + рук. пользователя (1 л.) + открытка (1 л.). – (Интерактивный мир). – Систем. требования: ПК 486 или выше ; 8 Мб ОЗУ ; Windows 3.1 или Windows 95 ; SVGA 32768 и более цв. ; 640×480 ; 4x CD-ROM дисковод ; 16-бит. зв. карта ; мышь. – Загл. с экрана. – Диск и сопровод. Материалы помещены в контейнер 20×14 см.

Программно-дидактическое и методическое обеспечение элективных и факультативных курсов

Программы	Учебно-методические материалы
Давыдова О.В. Изобразительное искусство: программы интегрированных курсов для факультативных, элективных и дополнительных занятий. – Челябинск: Рекпол, 2008.	Давыдова О.В. Олицетворяющая фантазия: интегрированный курс ИЗО, мифология и дизайн, Магнитогорск, 2002
	Давыдова О.В. Орнаментальные фантазии: интегрированный курс. Челябинск, 2007
	Давыдова О.В. Пейзажные фантазии: интегрированный курс. Челябинск, 2007
	Давыдова О.В. Ландшафтные фантазии: интегрированный курс. Челябинск, 2007.
	Давыдова О.В. Маскарадные фантазии: интегрированный курс. Челябинск, 2007.